

REGARDS CROISÉS SUR LE PATRIMOINE D'AIX-LES-BAINS

PAR PLONK & REPLONK ET LA VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Aix-les-Bains présente non seulement un patrimoine riche, mais de multiples formes de patrimoines. Cette exposition propose une introduction à six axes clés du patrimoine aixois, qui seront approfondis ultérieurement au fil des projets de la Ville d'art et d'histoire :

patrimoine antique, patrimoine thermal, patrimoine architectural de la villégiature, patrimoine paysager, patrimoine immatériel, patrimoine du 20^e siècle et en devenir...

Sur chacune de ces formes de patrimoine, un double regard est porté :

- celui du service Ville d'art et d'histoire, plus institutionnel,
- celui des créateurs suisses Plonk & Replonk, plus artistique.

Deux regards qui se complètent pour vous inviter, Aixois ou visiteur, à décaler, à aiguïser ou à enrichir votre propre perception de la ville d'Aix-les-Bains.



EXPOSITION DU 8 AVRIL AU 18 MAI 2016



Plonk & Replonk Éditeurs :

le collectif d'éditeurs, composé des deux frères Hubert et Jacques Froidevaux et de leur complice Miguel-Angel Morales, est expert en détournements humoristiques de documents d'archives et de cartes postales. Établi à la Chaux-de-Fonds, il conçoit des photomontages en y intégrant des photographies, en les colorisant ou en y ajoutant sa touche personnelle de non-sense, notamment dans la légende.

Le service Ville d'art et d'histoire de la Ville d'Aix-les-Bains :

depuis 2015, il propose toute l'année des expositions, des animations, des visites-découverte et des ateliers pour offrir un nouveau regard sur l'architecture, le patrimoine et le paysage de la ville à tous les publics (jeunes et adultes, Aixois et visiteurs).

image © Plonk & Replonk

UN RICHE PATRIMOINE ANTIQUE

Après la conquête du territoire celte des Allobroges par les Romains au 2^e siècle avant J.-C., la romanisation se met progressivement en place dans la région. La période antique est particulièrement bien représentée à Aix-les-Bains, avec la présence de trois monuments classés aux Monuments historiques, qui témoignent de la richesse de la ville à la période gallo-romaine. Dans l'Aquae antique bâtie en terrasses, il faut les imaginer s'échelonnant sur plusieurs niveaux, du plus bas vers le plus haut :

Le Temple de Diane

Le Temple romain dit « de Diane » est un remarquable édifice qui figure parmi les trois temples romains français en élévation les mieux conservés, après celui de la Maison carrée à Nîmes et le Temple d'Auguste et de Livie à Vienne. Enclavé dans l'ancien château des marquis d'Aix où est installée aujourd'hui la mairie, il abrite la collection archéologique : statues, céramiques, amphores, cadran solaire, fibules et épigraphie témoignent de l'histoire et des pratiques de l'Aix romaine.

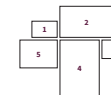
L'Arc de Campanus

Ses inscriptions rapportent qu'il est construit par Lucius Pompeius Campanus de son vivant, à la mémoire des membres de sa famille déjà morts. Son emplacement aux abords du Temple et des Thermes suscite l'intérêt des chercheurs, qui s'interrogent sur sa fonction exacte : porte monumentale ouvrant vers les Thermes romains, arc funéraire ou commémoratif ?

Les vestiges des Thermes romains

Sur une superficie de 1 000 m², qui ne correspond qu'à 1/6^e du site d'origine, ces thermes luxueux illustrent parfaitement le principe des bains romains. On passe des piscines froides (frigidarium) à des piscines tièdes (tépïdarium) vers des piscines chaudes (caldarium), avant de refaire le chemin inverse. Si l'eau thermale aixoise jaillit déjà entre 35° et 46°, un système de chauffe par hypocauste s'organise sous les bassins. On y pratique, à l'époque, des sudations, des massages et des cures solaires.

Les chercheurs et les archéologues continuent à s'interroger sur ces monuments remarquables, qui auront bientôt 2 000 ans et livreront probablement des informations sur le passé encore trop méconnu du vicus (bourg) aixois.



- 1 Hypocauste du bain dit « de César », situé dans les Thermes romains, classés aux Monuments historiques depuis 1921. Gravure du début du 19^e siècle.
- 2 Temple romain dit « de Diane », du 2^e siècle après J.-C., classé aux Monuments historiques depuis 1875. Gravure du début du 19^e siècle.
- 3 Tête de muse, identifiée au nymphé. Collection archéologique, abrite dans le Temple de Diane.
- 4 Arc de Campanus. Dessin de Borghesi, extrait du Theatrum Sabaudiae, 17^e siècle.
- 5 Frigidarium des Thermes romains, classés aux Monuments historiques depuis 1921 et situés dans le bâtiment des Thermes historiques.

REGARDS CROISÉS
SUR LE PATRIMOINE D'AIX-LES-BAINS

LE PATRIMOINE THERMAL

FIL CONDUCTEUR DU DÉVELOPPEMENT DE LA VILLE

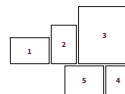
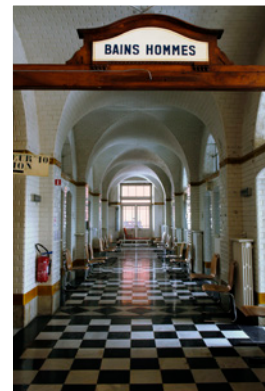
Le patrimoine d'Aix-les-Bains est principalement lié au thermalisme, fil conducteur qui marque les différentes étapes de l'évolution historique et architecturale de la ville depuis la période antique jusqu'à nos jours. Les sources thermales font dès l'antiquité la richesse de la ville qui se développe à leur proximité, et par conséquent à l'écart du lac du Bourget. Au 19^e siècle, l'aristocratie européenne se presse dans les thermes aixois, internationalement reconnus et à la pointe des innovations médicales. On y soigne, notamment, les rhumatismes et les maladies respiratoires et nerveuses. Après la 2^e guerre mondiale, les nouveaux assurés sociaux renouvellent la clientèle. Aujourd'hui, les cures demeurent une activité phare de la ville.

Les Thermes d'Aix-les-Bains, un bâtiment unique en France

De manière exceptionnelle, les Thermes historiques de la ville conservent dans un même bâtiment les différentes strates de l'histoire thermale :

- les vestiges des Thermes romains, situés au 1^{er} étage du bâtiment des Thermes historiques,
- l'établissement thermal de style classique, construit en 1783 par l'architecte Robilant, sur initiative du roi de Piémont Sardaigne, Victor Amédée III,
- l'agrandissement des thermes, effectué au milieu du 19^e siècle dans un style néo-classique, par l'architecte Pellegrini,
- les réaménagements de cabines thermales effectués, au début du 20^e siècle dans un style Art nouveau, par l'architecte Pin,
- les Thermes modernes de l'architecte Pétriaux, édifiés en 1934 dans un pur style Art déco,
- puis l'agrandissement et la modernisation du bâtiment par l'architecte Mabieau de 1966 à 1975, pour faire face à l'accroissement de la fréquentation.

Le bâtiment, reconnu comme un patrimoine exceptionnel, vient d'être inscrit dans sa globalité aux Monuments historiques (début 2016). Il abrite un patrimoine mobilier important, qui témoigne de l'évolution des techniques et des savoir-faire thermaux et médicaux (comme la célèbre « douche aixoise »). Ce matériel a été étudié, notamment par la Société d'art et d'histoire d'Aix-les-Bains, et fera l'objet d'expositions ultérieures.



- 1 Carte postale représentant l'entrée des Thermes de l'architecte Charles-Bernard Pellegrini, où se croisent médecins et curistes, parfois en chaise à porteurs, fin 19^e siècle.
- 2 Couloir de soins pour les hommes, Thermes de l'architecte Charles-Bernard Pellegrini, situés dans le bâtiment des Thermes historiques, 1866.
- 3 Établissement thermal de l'architecte Roger Pétriaux, dans le style Art déco, 1934-1934.
- 4 Salle de « douche aixoise », technique emblématique des Thermes d'Aix-les-Bains, dans le bâtiment des Thermes historiques, début du 20^e siècle.
- 5 Grand hall des Thermes de l'architecte Samuel Mabieau, situé dans le bâtiment des Thermes historiques, 1966.



LA VIE DE PALACE UN PATRIMOINE TYPIQUE DE LA VILLÉGIATURE

Aix-les-Bains présente un patrimoine typique d'une ville d'eaux. Très verte, la ville est marquée par la triade des édifices « Thermes, Casino, Palaces ». C'est vers la moitié du 19^e siècle, alors que la station thermale accueille une clientèle de plus en plus prestigieuse, qu'elle se pare de luxueux hôtels, de fastueuses villas, d'un casino et d'un théâtre pour la recevoir.

Les palaces et la silhouette de la ville

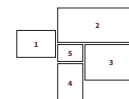
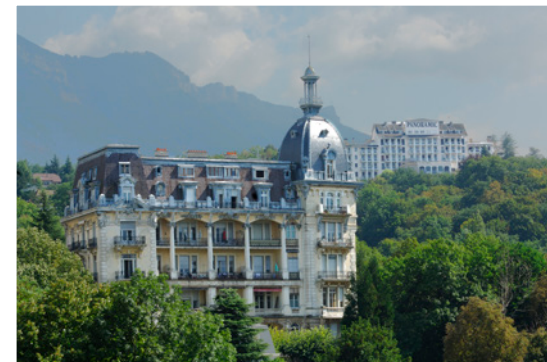
Construits essentiellement entre 1880 et 1914, des palaces sont d'abord édifiés à proximité des Thermes et du Casino (Grand Hôtel, Astoria, Hôtel de l'Europe) puis grimpent progressivement à l'assaut des coteaux, pour offrir à leurs clients le bon air, la verdure et la vue sur le lac (Bernascon, Royal, Splendide, Excelsior, Panoramic). Ils ponctuent le paysage urbain de leur architecture majestueuse. Leur position haute accentue leur présence et rend encore plus lisibles les grandes lettres qui inscrivent leur nom dans le ciel. Ces édifices rivalisent dans la qualité des constructions et, plus encore, dans la décoration intérieure, où dominent l'éclectisme et l'Art nouveau emblématiques de la ville.

Une clientèle prestigieuse

Les somptueux palaces aixois font rapidement référence et accueillent des hôtes de marque. Y descendent de nombreux représentants de l'empire britannique, dont la reine Victoria, des princes orientaux, Georges 1^{er} de Grèce ou encore Élisabeth d'Autriche (Sissi l'impératrice)... En 1898, on dit que le Maradjah de Baroda arrive au Splendide accompagné de son épouse et de leur suite de cuisiniers, personnel et dames d'honneur (59 personnes). À l'époque, l'imprimerie de la Villa Gutenberg édite chaque semaine la liste des visiteurs présents à Aix-les-Bains et leurs dates de séjour dans tel ou tel hôtel !

La nouvelle vie des palaces

Après la deuxième guerre mondiale, la clientèle prestigieuse de la station aixoise se tourne vers le sud de la France. En même temps, la création de la Sécurité sociale permet à de nombreux assurés de bénéficier de cures thermales : ces nouveaux visiteurs se pressent en masse et renouvellent la clientèle des Thermes. Logés dans des meublés ou dans des hôtels plus modestes, ils délaissent les palaces qui ferment progressivement et sont transformés en appartements. Les palaces, classés ou inscrits en partie aux Monuments historiques, demeurent aujourd'hui un élément clé du paysage aixois, et leurs espaces collectifs sont ouverts aux visiteurs. Au cœur du développement de la cité moderne, leur empreinte architecturale demeure forte sur le paysage de la ville.



1. Hall de l'ancien hôtel Royal.
2. Dessin publicitaire pour le complexe des trois palaces « Royal – Splendide – Excelsior » du géométricien Rassinol, construits entre 1884 et 1913.
3. Ancien hôtel Excelsior, aujourd'hui devenu résidence Beauregard, avec vue du second plan sur le Panoramic.
4. Hall de type atrium du Grand Hôtel d'Aix-les-Bains.
5. Hall de l'ancien hôtel Splendide.

UN PATRIMOINE CULTUREL ET IMMATÉRIEL

Autour des équipements destinés aux soins et à l'hébergement, s'organise toute une série de modes de vie et de divertissements, pour que la clientèle de passage trouve de quoi agréments son séjour. Très en vogue, la station attire les têtes couronnées, de nombreux écrivains et artistes ainsi qu'une importante population britannique. En plus d'influer sur les équipements et le patrimoine de la ville, ces visiteurs contribuent à la constitution d'un riche patrimoine immatériel.

Une ville de divertissements

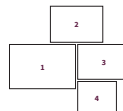
La ville d'eaux se caractérise par ses promenades, son casino, son théâtre, ses hôtels et ses équipements sportifs de luxe (club nautique, golf, hippodrome, tennis-club). Le casino est un lieu de mondanité et de culture : la riche programmation de son théâtre rythme la saison. Les palaces sont eux-mêmes des lieux animés d'exception. On vient à Aix tant pour la cure que pour les loisirs et le plaisir de la rencontre.

Aix-les-Bains, carrefour artistique

Attirés par la station thermale cosmopolite et par sa situation privilégiée entre lac et montagnes, de nombreux artistes séjournent et créent à Aix-les-Bains. Le site est ainsi décrit dans les œuvres de Balzac, Stendhal, Dumas, Verlaine, Maupassant, ou Lamartine... et inspire des peintres (Raoul Dufy) et des musiciens (Saint-Saëns).

Aix-les-Bains so british !

Dimension atypique dans la région, Aix-les-Bains accueille au 19^e siècle une importante population britannique, dans la lignée de la reine Victoria qui y effectue trois séjours (1885, 1887 et 1890). La ville compte plus de 3000 Anglais en 1884. À l'époque du romantisme, les Alpes sont à la mode en Grande-Bretagne et Aix est la station réputée. La ville conserve de nombreuses traces de ces passages : église Saint-Swithun, nombreux équipements sportifs créés sous l'impulsion des Anglais, noms d'hôtels et de rues à glaner dans la ville : Windsor, Iles britanniques, Bristol, Cottage...



1. Façade côté jardin du Casino Grand Cercle d'Aix-les-Bains, construit par l'architecte Charles Bernard Pellegrini en 1848.
2. Navigation sur le lac : l'écrivain Marie de Salms, sur une barque du large d'Heudecombe, en compagnie de l'écrivain et homme politique Tony Revillon. 19^e siècle.
3. Dessin publicitaire représentant les tennis de l'Hôtel Splendide. 20^e siècle.
4. Salle du théâtre à l'italienne du Casino Grand Cercle, construite par l'architecte Henri Eustache en 1890.

LA NATURE UN ÉLÉMENT CLÉ DU PATRIMOINE AIXOIS

La ville d'eaux se distingue également par son inscription dans un cadre naturel exceptionnel. Son patrimoine paysager est devenu partie intégrante de son identité, avec ses nombreux jardins historiques ou contemporains...

Aix-les-Bains, un don des eaux

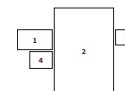
Qu'elles soient lacustres (lac du Bourget), thermales (source de Soufre, source d'Alun, sources Adélaïde, Bonjean et Esculape), minérales (Raphy Saint-Simon) ou de rivières (le Sierroz, le Tillet, la Chaudanne), les eaux sont omniprésentes à Aix-les-Bains. Elles inondent son identité, comme elles lui ont donné son nom (Aquaë).

Aix-les-Bains, ville-jardin

Qu'il s'agisse de promenades vertes, du parc thermal, des jardins des hôtels, d'espaces boisés dans la ville (Bois Vidal, Forêt de Corsuet), de jardin japonais ou de jardin conservatoire (Jardin vagabond), sans oublier les pelouses des espaces sportifs (golf, hippodrome), la ville elle-même présente un ensemble de zones paysagères très diversifié. Il se prolonge par des perspectives sur les montagnes et le cadre naturel omniprésent, offrant à Aix-les-Bains un écrin de verdure qui participe de son identité.

Le lac du Bourget

Reliquat du vaste glacier du Rhône, il a une origine glaciaire mais est cependant classé dans la catégorie des lacs chauds. Sa superficie importante (44,5 km²) et sa profondeur moyenne (85 m) jouent un rôle essentiel de régulation thermique qui permet autour de ses rives le développement d'une végétation méditerranéenne (figuiers, amandiers, vigne). Les hommes ne s'y sont pas trompés et, dès le néolithique moyen, les premiers agriculteurs ont installé leurs villages sur ses rives, les fameux villages palafittes. Certains de ces villages lacustres, aujourd'hui immergés en raison de la montée du niveau de l'eau, sont protégés au titre du Patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO.

- 1 Vue du lac du Bourget, avec les villages de Chablans et Curpax. Dessin réalisé par le dessinateur Étienne Le Brun pour le Conseil départemental de Savoie, dans le cadre de l'exposition « Palafittes. Archéologiques d'eau douce » présentée à la Grande basilique de l'abbaye d'Hautecombe, 2015.
- 2 Affiche promotionnelle pour la ville d'eaux d'Aix-les-Bains et la Compagnie du P.L.M. (Paris-Lyon-Méditerranée), vantant le trajet en train de Paris à Aix en 9 heures !
- 3 Projet de jardin japonais d'Aix-les-Bains, dessiné par le maître dans l'art du jardin Sasaki Tsunamune et réalisé pour symboliser le lien entre les deux pays, en 1996, dans le cadre de l'aménagement du Japon en France.
- 4 Vitrail « L'Amour pousse des fleurs aux sources bienfaitrices d'Aix-les-Bains », visible dans le foyer du Théâtre du Casino Grand Cercle, réalisé par le maître verrier parisien Jac Golland en 1887.

REGARDS CROISÉS
SUR LE PATRIMOINE D'AIX-LES-BAINS

IMP. A. BELLIER & C^e PARIS, BORDEAUX.

Paris Revue des Beaux-Arts

AFFICHES SIMI ADARLLE. AIX-LES-BAINS & PLACE MARCHÉ

PATRIMOINE DU 20^E SIÈCLE ET EN DEVENIR

Depuis le début du 19^e siècle, Aix-les-Bains se développe en intégrant les différents courants artistiques, tant au niveau de l'architecture que des Arts décoratifs. Aujourd'hui, la ville continue à évoluer et à construire son patrimoine de demain.

Le label Patrimoine XX^e

Le label du Patrimoine du XX^e siècle a pour objet d'identifier et de signaler à l'attention du public les constructions et ensembles urbains dont l'intérêt architectural et urbain justifie de les transmettre aux générations futures comme des éléments à part entière du patrimoine du XX^e siècle. En France, 2200 édifices et ensembles urbains sont labellisés, ils sont 260 en Rhône-Alpes. À Aix-les-Bains, 4 édifices ont reçu le label Patrimoine du XX^e siècle : l'Aquarium du lac du Bourget, l'hôtel Royal, l'hôtel Excelsior et les Thermes Pétriaux.

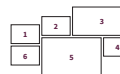
Une grande figure architecturale aixoise : Chanéac

C'est à Aix-les-Bains que l'architecte Jean-Louis Rey, dit Chanéac, distingué notamment par le Nombre d'or du Grand prix international d'architecture et d'urbanisme de 1969, a réalisé de nombreux projets et la quasi-totalité de son œuvre, explorant toutes les formes et les techniques innovantes de son époque. Une exposition lui sera consacrée cette année à Aix-les-Bains.

La création architecturale

Dans la ville en mutation, l'architecture contemporaine est présente dans de nombreux programmes, parmi lesquels le cinéma Les Toiles du Lac (arch. Linéaire A. de J.C. de Castelbajac), les Thermes Chevalley (arch. Stanislas Fiszer), l'ensemble de la Manufacture de la haute maroquinerie (arch. Gilles Carnoy), l'église Saint-Simond (arch. Maurice Novarina) ou encore le siège sud-est de l'entreprise générale Léon Grosse (arch. Stéphane Curtenaz du cabinet In Extenso)...

Des réhabilitations exemplaires marquent également le paysage urbain : notamment celle de l'école du Centre Robert Bruyère, réalisée par le cabinet icmArchitectures, qui a obtenu le Trophée 2015 Bâtiment Santé. Aujourd'hui, les Thermes historiques, marqueur architectural des différentes évolutions de la ville, s'approprient à évoluer à nouveau dans le cadre d'un projet de réhabilitation.



1 Immeuble résidentiel de tourisme et de logement « Les Bords du Lac », en 3 tranches : « Les Cygnes », « Les Mouettes » et « Les Rabeaux », par l'architecte Jean-Louis Chanéac, 1974 - 1982.

2 École maternelle du Centre Robert Bruyère, par l'architecte Crochon, 2009. Réhabilitée en 2012 par le cabinet icmArchitectures, qui a obtenu le Trophée 2015 Bâtiment Santé.

3 Thermes Chevalley, par l'architecte Stanislas Fiszer, 2000.

4 Siège sud-est de l'entreprise Léon Grosse par l'architecte Stéphane Curtenaz, 2009.

5 Maison particulière, par l'architecte Jean-Louis Chanéac, 1976.

6 Parking de la Chaudanne, par l'architecte Jean-Louis Chanéac, 1978.

REGARDS CROISÉS SUR LE PATRIMOINE D'AIX-LES-BAINS

PAR PLONK & REPLONK ET LA VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Remerciements

La Ville d'art et d'histoire d'Aix-les-Bains remercie sincèrement Hubert Froidevaux et l'ensemble de l'équipe Plonk & Replonk pour ce travail accompli dans la bonne humeur.

Cette exposition a été réalisée grâce à la collaboration des Archives municipales d'Aix-les-Bains, de l'agence de communication neWaru, de la société d'impression COPIEWRITE Publicité et de l'entreprise bc CAIRE.

Droits

■ 6 créations visuelles © Plonk & Replonk

- © AC Aix-les-Bains ■ © Inventaire général du patrimoine culturel – Région Auvergne Rhône-Alpes et Ville d'Aix-les-Bains ■ © Conseil départemental de la Savoie – E. Le Brun ■ © CAUE 73 – JP Petit
- © AC Aix-les-Bains – D. Harreau ■ © icmArchitectures ■ © OT Aix-les-Bains – G. Lansard
- © Centre d'iconographie genevoise - J. J. ■ © F. Ardito ■ © F. Fouger ■ © Collection particulière
- © Ville d'art et d'histoire d'Aix-les-Bains

Une exposition conçue et réalisée par :

- Service Ville d'art et d'histoire d'Aix-les-Bains
- Béatrice Druhen-Charnaux ■ Alice Bachmann ■ Delphine Miège



- 1 Un riche patrimoine ornemental.
- 2 Le patrimoine thermal, fil conducteur du développement de la ville.
- 3 La vie de plaisir, un patrimoine typique de la villégiature.
- 4 Un patrimoine culturel et immatériel.
- 5 La nature, un élément clé du patrimoine aixois.
- 6 Patrimoine du 20^e siècle en devenir.



images © Plonk & Replonk