

# FICHE PÉDAGOGIQUE

Musée Faure - Aix-les-Bains

## Mes boîtes à trésors

*Visite sensorielle*

**Public**/Petite enfance - Cycle 1

**Temps de visite**/entre 30 et 40 mn  
*Temps d'accueil et de déplacement inclus*

**Lieu**/Musée Faure

**Caresser les nuages, écouter une vache, toucher une paire de chaussons de danse, porter un masque et un chapeau ou effleurer une sculpture en bronze, voilà le programme proposé à nos plus jeunes visiteurs.**

### Et si on faisait vivre les tableaux!

**Dans un musée on ne peut pas toucher aux œuvres, mais nous proposons à nos jeunes visiteurs, par le biais d'objets, de découvrir en 3D ce qui se passe dans un tableau.**



En visite libre avec les accompagnateurs, les enfants partent à la découverte des collections du musée de manière ludique, tactile et captivante.

L'objectif est de leur permettre de développer leur sens de l'observation et de découvrir des œuvres d'une manière originale et adaptée à leur jeune âge.

Afin que les enfants soient acteurs de leur visite, nous mettons à votre disposition des boîtes à trésors. A chaque œuvre correspond une boîte et ses trésors, dont les enfants pourront se saisir eux-mêmes au cours de la visite.

**L'objectif de cette fiche est de permettre aux professionnels de mener de manière autonome des activités avec les enfants dans le musée.**

En amont, nous sommes à votre disposition pour préparer la visite à vos côtés, afin de vous permettre d'accompagner au mieux les enfants lors de leur venue au musée.

## Pour commencer

Dans cette partie, vous trouverez tous les éléments nécessaires à la bonne compréhension de ce dossier et à la conduite de votre visite.

Les pistes que nous vous proposons ne sont pas exhaustives et peuvent être enrichies de vos idées et votre créativité.

Ce parcours aborde la découverte de **5 œuvres** du musée de manière sensorielle.

### Il est constitué de 6 fiches

- 1 pour présenter le déroulement de la visite
- 5 pour les œuvres sélectionnées

### Pour chacune des œuvres vous trouverez

- Des pistes de médiation adaptées
- La liste du matériel à votre disposition
- Des pistes d'atelier à réaliser après la visite

## Objectifs pédagogiques

### Avoir une première approche du musée et de ses collections

- « Un premier contact avec des œuvres conduit les enfants à observer, écouter, décrire et comparer »
- « Utiliser un vocabulaire précis qui permet aux enfants d'exprimer leurs réactions, leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts. »

### Découvrir, manipuler et s'amuser

- « Solliciter l'imagination, enrichir les connaissances et les capacités d'expression »
- « Développer les facultés d'attention, de concentration et de découverte du monde. »
- « Encourager à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres. »

## MES BOÎTES À TRÉSORS

Musée Faure – Aix les Bains

Pour plus d'information concernant l'historique du musée et les courants artistiques, demandez-nous le **dossier pédagogique**.

### Le cartel

A proximité de chaque œuvre vous trouvez une étiquette.

C'est un **cartel**.

Comme une carte d'identité, il donne de précieuses informations sur l'œuvre : le titre, le nom de l'artiste, la date, les dimensions, la matière ...

Il peut être un outil de médiation à part entière pour faire observer l'œuvre.

### Déroulement d'une visite

Les enfants sont accueillis au sein du musée.  
Des **coffres** sont disponibles à l'accueil du musée pour déposer sacs, manteaux et affaires inutiles pour la visite

Afin de mettre en confiance les enfants et de simplifier leur déambulation, nous mettons à votre disposition une **cordelette à nœuds** à laquelle les enfants se tiennent pour se déplacer en farandole, d'œuvre en œuvre. (*Nous pouvons aussi vous proposer des formes géométriques à déposer au sol afin de baliser le chemin*).

**Avant de monter dans les étages vous pouvez expliquer aux enfants qu'ils vont emprunter un grand escalier tout en bois qui fait du bruit.**

**Ils pourront avec leur main droite tenir la corde des aventuriers pour monter dans le musée.**

Une fois installés face aux tableaux, les enfants **observent, décrivent, et partagent** ce qu'ils ressentent.  
Ensuite leur sont proposées les **boîtes à trésors**. Les enfants peuvent venir chercher eux-mêmes les objets dans les boîtes et les faire découvrir aux camarades. Le matériel proposé dans les boîtes de découverte vous permettra de donner une dimension sensorielle aux tableaux sélectionnés.

### Les règles d'or du musée

#### Au musée je peux

Marcher à pas de loup  
Regarder  
Aimer  
Trouver bizarre  
Poser des questions  
S'émerveiller  
Ne pas aimer

#### Au musée je ne peux pas

Courir  
Crier  
Toucher les sculptures  
Toucher les peintures  
Toucher les murs  
Bousculer les copains

« Paysage au moulin »  
Georges MICHEL - Ap 1800

MES BOÎTES À TRÉSORS

Musée Faure – Aix les Bains



Titre : Paysage au moulin  
Auteur : Georges Michel  
Date : Ap 1800  
Type : Huile sur toile

**Matériel**

Nuage ouate  
Petit moulin à vent  
Bâton de pluie

**Décrire le tableau. Ce que l'on voit, ce que l'on ressent.**

Quel temps fait-il ? Est-ce qu'il fait froid ? Chaud ? y a-t-il du vent ? Voit-on des personnages ? A quel moment de la journée se passe la scène ? Que voit-on sur le haut de la colline ? (*le moulin*)

**La boîte à trésors**

*Installez-vous assis au niveau des enfants.*

Demander pour chaque objet à un enfant différent de venir le chercher.

Ensuite faite passer l'objet à tous les enfants et leur demander ce à quoi ça leur fait penser. Prendre le temps de nommer chaque objet.

*Le coton* : pour les nuages

*Le moulin à vent* : faire souffler les enfants pour imiter le bruit du vent.

*Plaque d'aluminium* : reproduit le bruit du tonnerre

*Bâton de pluie*

**Imaginer une histoire**

Observer le personnage avec son chien sur la gauche du tableau et imaginer une histoire.

**Le tableau en chanson**

« Tombe, tombe, tombe la pluie... », ou une autre chanson qui fait partie du répertoire que les enfants connaissent, en lien avec la pluie, l'orage, le mauvais temps...

*(Cette activité pourra se dérouler en fonction de la fréquentation dans le musée au moment de la visite – à définir avec l'équipe de surveillance le jour J)*

*Et après la visite ?*

À partir d'une photocopie couleur ou noir et blanc du tableau, faire un collage avec les éléments vu lors de la visite  
*(le coton pour les nuages, un moulin en relief, et un personnage avec son chien)*

2 « Pâturages aux environs d'Honfleur »  
Constant TROYON - 1847

### Les boîtes à sons

Faire écouter aux enfants le bruit des boîtes à son (*vache et mouton.*)

Leur demander d'identifier un tableau avec ces deux animaux.

Une fois trouvé, faire asseoir les enfants face au tableau.

Vous pouvez faire à nouveau écouter les sons. Pour chaque animal compter ensemble le nombre sur le tableau.

### Décrire le tableau. Ce que l'on voit, ce que l'on ressent

Observer où se situe la scène ? *En ville ? A la campagne ? À la mer ? Dans la forêt ?*

Ce que les animaux sont en train de faire ? *Ils se reposent ? Ils mangent ? Ils se baladent ?*

Quelles sont les couleurs que l'on peut observer ?  
(*blanc, bleu, vert, marron, jaune, beige...*)

### Gazon synthétique

Faire manipuler la texture aux enfants.

*Si dans votre structure vous avez des figurines de vaches et de moutons, vous pouvez les amener au musée pour pouvoir reproduire la scène du tableau avec les enfants, en installant les figurines sur le gazon synthétique, et imaginer ensemble une histoire.*

## MES BOÎTES À TRÉSORS

Musée Faure – Aix les Bains



Titre : Paysage, alentours d'Honfleur

Auteur : Constant Troyon

Date : 1847

Type : Huile sur toile

### Matériel

Gazon synthétique

Boîtes à son (*mouton et vache*)

Figurines de moutons et vaches

## « Les danseuses mauves » Edgar DEGAS - Ap 1860

### ATTENTION

*Veiller à ce que les enfants ne touchent pas et ne bousculent pas les socles des sculptures d'Edgar Degas installés en directe proximité du tableau.*

### Décrire le tableau. Ce que l'on voit, ce que l'on ressent

Expliquer aux enfants ce que représente la scène.

*Deux danseuses devant un décor de scène, qui se préparent à faire un spectacle. Elles réajustent leurs robes, se regardent mutuellement pour s'assurer d'être bien présentables.*

*Le décor derrière représente un paysage.*

*Elles sont en intérieur dans une salle de spectacle et non à l'extérieur.*

### La boîte à trésors

#### Tutu en tulle x 2

Demander à deux enfants d'enfiler les tutus et de reproduire la posture des deux danseuses.

Faire toucher la matière aux autres enfants, pour qu'ils se rendent compte de l'effet au toucher.

#### Les pointes (chaussons de danse)

Faire circuler les chaussons aux enfants. Leur faire toucher les différentes parties, les textures douces du tissu (satiné) et la partie dure du bout du chausson.

#### Le pastel

Vous pouvez présenter aux enfants le pastel, et leur expliquer la différence avec la peinture.

*Le pastel c'est comme une grosse craie grasse qu'on utilise directement sur le papier support. La peinture est liquide et s'applique la plus part du temps avec un pinceau, couteau ou une brosse. Ou même parfois avec les doigts.*

### Et après la visite ?

Atelier de peinture avec les différents outils, pinceau plus ou moins gros, couteau, avec les doigts. Montrer les différentes traces.

## MES BOÎTES À TRÉSORS

Musée Faure – Aix les Bains



Titre : Danseuses mauves

Auteur : Edgar Degas

Date : Ap 1860

Type : Pastel

### Matériel

Pointes (*chaussons de danse*)

Tutus en tulle x 2

4 « La femme au chapeau noir »  
Edmond AMAN-JEAN – 1906

Remarquer que l'artiste à utiliser la même technique que pour le tableau précédent : le pastel.

**Décrire le tableau. Ce que l'on voit, ce que l'on ressent**

Où se rend cette dame? *Probablement à un bal*

Qu'est ce qui peut nous faire penser ça? *Elle a de beaux habits, un grand chapeau et surtout un masque*

Est-ce qu'elle à l'air contente ? Triste ?

**La boîte à trésors**

Procéder de la même façon que pour les autres boîtes à trésors.

Demander aux enfants de venir tour à tour retirer un objet dans la boîte.

*Se déguiser au musée*

Prendre le temps de nommer les accessoires avec les enfants : *Masque, chapeau, gants.*

Chaque membre de groupe peut revêtir les accessoires pour imiter la femme du tableau. (Accompagnateurs compris)

*Et après la visite ?*

Faire une galerie de photos avec les portraits des enfants et des accompagnateurs

**MES BOÎTES À TRÉSORS**

Musée Faure – Aix les Bains



Titre : Femme au chapeau noir

Auteur : Edmond Aman-Jean

Date : 1906

Type : Pastel

**Matériel**

Masque noir

Chapeau noir

Une paire de gant blanc

Châle rose

« Les illusions reçues par la Terre »  
Auguste RODIN – 1895

### Un tableau / Une sculpture

Demander aux enfants si ils connaissent la différence entre les tableaux et les sculptures.

*Un tableau* c'est plat, on l'accroche au mur et on ne peut pas en faire le tour. C'est comme un dessin.

*Une sculpture*, il ya des creux et des bosses, on peut faire le tour et la regarder dans tous les sens.

Leur donner l'exemple de leur corps. Leur faire toucher leur corps de la tête aux pieds en nommant les différentes parties du corps.

### Toucher et découvrir

Installer les enfants en cercle autour de la sculpture.  
Remettre aux enfants (2 par 2) une paire de gants afin qu'ils puissent toucher.

*Préciser aux enfants que normalement on ne peut pas toucher les sculptures, c'est interdit, mais avec les gants on donne l'autorisation.*

### Dis, comment on fait un bronze ?

Demander aux enfants si ils ont une idée de comment on réalise une sculpture comme celle-ci ?

*Exemple de la poule en chocolat*

On fait un moule en deux parties dans la forme de la sculpture et ensuite on met du chocolat dessus, on laisse refroidir et ca nous donne notre poule.

Pour la sculpture c'est le même principe mais avec du bronze une matière très résistante quand elle est froide.

### Et après la visite ?

Faire un atelier pâte à modeler, pâte à sel, pour que les enfants expérimentent le contact avec ces matières mais aussi les volumes, les creux et les bosses de la sculpture.

## MES BOÎTES À TRÉSORS

Musée Faure – Aix les Bains



Titre : Les illusions reçues par la Terre  
Auteur : Auguste RODIN  
Date : 1895  
Type : Bronze

### Matériel

Une paire de gant



## Les œuvres du parcours

### **1 - Paysage au moulin**

Georges Michel  
Ap 1800



### **2 - Montgeron**

Camille Corot  
1868



### **3 - Illusions reçues par la terre**

Auguste Rodin  
1895



### **3- Les danseuses mauves**

Edgar Degas  
Ap 1860



### **4- Femme au chapeau noir**

Edmond Aman-Jean  
vers 1906

## Informations et réservations

**Isabelle Couette**  
**Service des publics**  
i.couette@aixlesbains.fr

**Musée Faure**  
10, boulevard des côtes  
73 100 Aix les Bains  
Tel : 04 79 61 06 57  
museefaure@aixlesbains.fr  
www.aixlesbains.fr/culture/musee\_faure

Ouvert de 10h à 12h et de 13h30 à 18h  
Fermé les mardis et jours fériés  
Fermé les lundis et mardis du 01/11 au 31/03

