

# L'eau et ses images : le décor d'une ville thermale



Les artistes et les décorateurs abordent naturellement le thème de l'eau à l'origine de la ville et de sa prospérité. Mais les représentations de l'eau thermale se conjuguent ici avec celles du lac qui lui sert parfois d'arrière-plan.

La source évoque l'innocence et la pureté. Sa représentation est liée à l'imagination paradisiaque, au paysage d'un jardin d'Eden d'où la dégradation, la maladie et la mort se trouvent à jamais exclues. La source est ainsi généralement symbolisée par une jeune fille, belle et nue ou simplement vêtue de voile léger, portant ou versant l'eau d'une amphore ou d'un vase.

fontaine stylisée se retrouvent dans les ferronneries de l'architecture privée. Ces décors offrent de nombreuses variations d'un thème classique propre à l'Art déco français mais prennent ici, dans une station thermale, une dimension symbolique. Les balcons d'une maison, rue Jean-Jaurès, présentent une étonnante parenté avec les garde-corps dessinés pour les Thermes Pétriaux.

Trésor, splendeur et folie !



Ancien hôtel Excelsior, 1906. Vitrail de la cage d'escalier



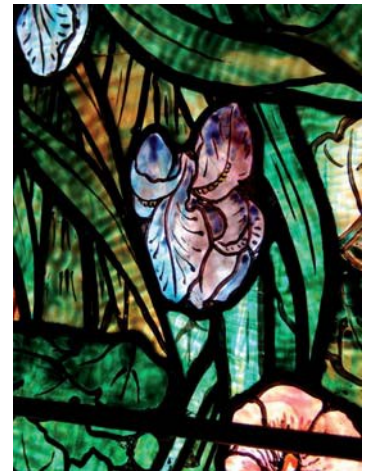
Maison, 25 rue Jean-Jaurès. Portail



Salon de l'ancien hôtel Splendide, 1906. Bas-relief, allégorie de la beauté



Ancien hôtel Bernascon, 1897. Détail de céramique murale



Casino Grand-Cercle, vitrail de Galland, 1897. Détail d'une fleur d'iris



Ancien Grand-Hôtel d'Aix, 1857-1898. Détail de céramique murale

La faune et la flore aquatiques viennent enrichir cette image. Dans les grands hôtels, l'influence de l'Art nouveau sème sur les décors de céramique, matériau qui convient particulièrement aux salles d'eau, des motifs de libellules, de coquillages, d'algues et de nénuphars.

La fleur d'iris revient souvent dans la décoration des bâtiments aixois. La légèreté, la transparence de cette fleur printanière, évoque bien le thème de la lumière et du renouveau cher à l'Art nouveau, mais aussi, celui de l'eau. Au Japon, un rôle purificateur et protecteur lui est conféré. Placées dans les bains, les feuilles d'iris sont censées protéger le corps contre les maladies et les mauvais esprits. Ce pays s'est ouvert sur l'Occident vers 1870 et la découverte de l'art japonais a exercé alors une grande influence sur les artistes.

Le thème de l'eau est encore présent dans les années 30. Les mouvements de courbes du jet d'eau ou de la



Salon de l'ancien hôtel Splendide, 1906. Fontaine et peinture murale, "Le bain dans la rivière", Clermont et Brosset, Genève.